IK €N ROBIN HOOD

MONOLOOG DOOR

BERT COSEMANS

VAN

SHÔN DALE JONES

REGIE

ROBERT SIAN

THEATOOR

180 voorstellingen en al € 55.000
voor streetchildunited.org

Stelt voor:

Huiskamervoorstelling

Me and Robin Hood

IK €N ROBIN HOOD

van **Shôn Dale-Jones**

cosemansbert.be

Boekingen via:

Vzw Theadoor

Bert Cosemans

Tel: +32 486868241

theadoor@me.com

IK €N ROBIN HOOD

van Shôn Dale-Jones
Met Bert Cosemans in een regie van Robert Siân

De vader van Bert was baas van een deurenfabriek en geloofde in het individu en ondernemingszin. Zijn grootmoeder aan vaderszijde, Natalie, geloofde in de gemeenschap en lag vaak overhoop met haar zoon. Ze liggen nu naast elkaar op het kerkhof. Zo groeide Bert op, constant heen en weer geslingerd, tussen die twee nogal verschillende opinies én zijn fascinatie voor Robin Hood, die stal van de rijken en gaf aan de armen.

Dus besloot hij op zijn 10de de plaatselijke Kredietbank te overvallen.

Veertig jaar later stelt hij zich nog steeds vragen over de ongelijkheden in onze samenleving. Wanneer we vandaag horen dat er ongeveer 150 miljoen kinderen op straat leven zijn we heel even heel verontwaardigd, om daarna terug over te gaan tot de orde van de dag. We gaan gewoon verder met ons leven zonder het kapitalisme in vraag te stellen en zo eigenlijk alle macht aan de grootbanken en de multinationals te geven.
In de voorstelling vertelt Bert over hoe hij zijn naam op een theateraffiche ziet staan, iets waar hij altijd al van gedroomd heeft, en toch ontevreden is. Ontevreden zoals iemand die 25.000€ in de maand verdient en zich toch nog arm voelt in vergelijking met de superrijken.

Dus besluit Bert een kunsthappening te organiseren. Hij gaat voor een bank staan met een pancarte met daarop een provocerende vraag…

Bert werd gearresteerd… wegens het verstoren van de openbare orde.

Maar gebeurde dit allemaal wel echt? Het maakt niet uit of het echt gebeurde of niet, of de 10-jarige Bert een Robin Hood in 't klein probeerde te zijn of niet. De Robin Hood legende is tenslotte zelf een verzinsel… of niet? Dit is een vertelling die plagend speelt met feiten en fictie en ons uitdaagt om ons leven terug in eigen handen te nemen.

"Het stuk analyseert op een clevere manier de normen en waarden volgens dewelke we nu leven. Het is charmant en scherpzinnig en vecht het tegen de ongelijkheid van kansen en de steeds groter wordende kloof tussen arm en rijk. Kan kunst de wereld echt veranderen." *The Guardian*

Enkel reacties van het publiek:

"Dank u om ons op een zachte manier een geweten te schoppen."

"Wenen van 't lachen en wenen van ontroering - dat is voor mij klasse, excuseer, Klasse! - en dat allemaal op één avond, wat zeg ik? In één voorstelling en door één en de zelfde man."

"Hoe je ons hebt doen (glim)lachen en grinniken en ook doodstil hebt gekregen, chapeau."

"Bert Cosemans speelt 'Ik €n Robin Hood', over zijn favoriete fictieve vriend. Maar ook over de bliksemende foutheid tussen - Jij, Rijk en Ik, Arm."

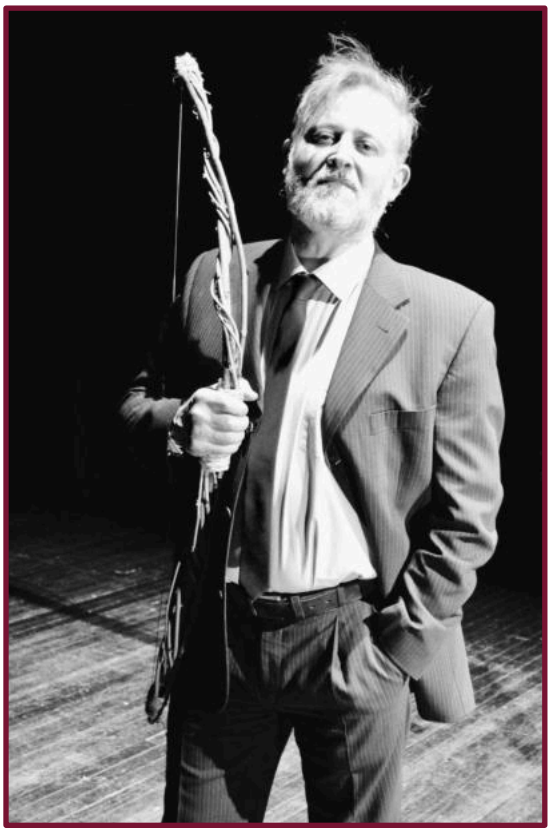
"Een fantastisch verhaal over de jeugdige Bert, die met zijn Felix Timmermans-ige vrienden, een voetbalfanfare van donder en worst vormde en een listig en leep plan smeedde."

"Een uitzonderlijke en onvergetelijke voorstelling. Een maatschappelijk probleem op een ludieke manier gebracht… de afwezigen hadden ongelijk."

Duur: 1 uur 30 zonder pauze

Een deel van de opbrengst van deze voorstelling zal worden geschonken aan 'Street Child United' een internationale organisatie die zich inzet voor kansarme straatkinderen.

IK €N ROBIN HOOD



Bert Cosemans *(acteur)*

Werd geboren te St.Truiden in 1966 en studeerde af aan de Studio Herman Teirlinck in 1988. Hij heeft als acteur meegewerkt aan een 50 tal theaterproducties. Om er enkele te noemen o.a. bij de KNS: **Midzomernachtsdroom**, **Nathan De Wijze**. Bij Torka-t: **Deemster**, **Onegin**, **Macbeth** en **Karamazow**. Bij Arca: **Broken Glass**. Voor het Fakkeltheater: **Het Ware Leven**, **Toevallige dood van een anarchist** en **Grieks**. Raamtheater: **Lessen in Liefde**, **Mass Appeal**, **Peer Gynt**, **The Blue Room** en **De God van de Slachting**. Bij Bros Producties: **Midzomer** en **The 39 Steps**. Bij Barre Weldaad: **GHB** en **Mankepoot**. Voor Tableau nr.1 speelde hij **R.A.M.**, **Doldraaien**, **Marathon**, **Onegin**, **de kleine dingen, Scrabbleland**, **Marathon Five-O**, **Ping Pong not a game for boys** en **2 FLIKKEN** en regisseerde hij **Onweerstaanbaar**. Bert was ook te zien als Emiel Segers in de **Studio 100 Musical 40 - 45**. En in maart 2024 in de zeer gesmaakte voorstelling **Gaslicht** van **Loge 10**. Hij werkte veel voor televisie maar is vooral bekend als Pierre in **Lili en Marleen** en Frederik Robrechts in **Binnenstebuiten** op VTM en **Johan Van Lancker** in **Flikken** op VRT. En hij was ook te zien op VTM in de telenovelle **Lisa** waar hij **Simon** speelt.

Shôn Dale-Jones *(schrijver)*

In de afgelopen 20 jaar werkte hij als schrijver, regisseur, uitvoerend kunstenaar en producent, maakte meer dan twintig komedieshows, en werkte voor radio en film. Zijn theaterwerk toerde door Europa, de Verenigde Staten, Canada en Australië. Zijn werk werd ondersteund door **het Cambridge Film Festival**, **de Barbican**, **het Royal Court**, **het Nationaal Theater van Groot Brittanië**, **het Nationaal Theater van Wales** en **de BBC**. Hij won verschillende prijzen, waaronder een **BBC Audio Drama Award** voor Best Scripted Comedy Drama, twee **Fringe First Awards** op het Edinburgh Festival en een **Total Theater Award**. Shôn is momenteel bezig met het ontwikkelen van scenario's voor BBC Radio Four en werkt ook voor **BBC TV Comedy**. Hij is verknocht aan het maken van eigen nieuwe theaterteksten, in een poging om zo in dialoog te treden met publiek in binnen- en buitenland door het brengen van originele komische verhalen, het combineren van fantasie en realiteit en mensen laten lachen en huilen.

Robert Siân *(regisseur)*

werkte als Associate Director voor **Hull Truck Theatre Company** waar hij een twintigtal stukken regisseerde. Van 93 tot 98 was hij artistiek leider van **Torka-T.** In 1999 richtte hij Tableau nr. 1 op. Hij regisseerde er **Lepelkop, R.A.M., Doldraaien, Vluchtwegen, Marathon, Wolven in de Muur, Onegin, de kleine dingen, Scrabbleland, Marathon Five-O, April In Paris, Ping Pong not a game for boys, 2 FLIKKEN** en **Ik €n Robin Hood.**

Ik €n Robin Hood

17 juli 2020 - Jennifer Vrielinck https://www.facebook.com/jennifer.vrielinck/posts/

Jullie weten dat ik niet vaak reclame maak voor iets, maar als iets écht goed is dan moet dat gezegd worden. Wat zeg ik? Dan mag dat gerust van de virtuele daken geroepen worden. Wenen van het lachen en wenen van ontroering - dat is voor mij klasse, excuseer, Klasse! - en dat allemaal op één avond, wat zeg ik? In één voorstelling en door één en dezelfde man*. Ik kende Bert Cosemans ergens van maar wist niet goed waarvan. Ondertussen weet ik het maar dat is niet meer van tel - feit is dat deze tuinvoorstelling van vanavond een groot verlies was voor iedereen die er niet was. Intiem en authentiek op een onnavolgbare manier. Je moet het meemaken.
Echt waar. Die mens, excuseer Mens!, komt in uw tuin optreden. Het enige wat je moet doen is hem boeken en dan uw bubbel met uitbreiding uitnodigen.
En ook al denk je misschien van je zelf dat je een prutser bent, je wordt een beetje een held, een beetje zelf Robin Hood want je steunt er een goed doel mee. Behalve 'theater' een nieuw soort leven in te blazen in het Coronaceen, steun je ook nog eens straatkinderen met het project: Street Child United. Win-win-win dus en dat is één win méér dan bij een gewone win-win situatie. (Nee, ik word hier niet voor betaald, ik ben gewoon nog in de roes na de voorstelling en het voelt aan alsof dat nog een poos gaat nawerken. Je had erbij moeten zijn!)

Info en boeking:

theadoor@me.com of +32486868241

Ik €n Robin Hood

19 januari 2020 - Ilse Geeraerts

Als jong, wild kind dat in armoede opgroeide, was ik hevig verhangen aan de mythische figuur van Robin Hood, die zich schuil hield in de wouden van Sherwood. Hij trok ten strijde tegen de rijken, verdeelde de gemaakte buit onder de armen en werd zo voor mij de vleesgeworden redelijkheid: wat de ene teveel heeft, geef je aan de andere die niets heeft. Mijn held, quoi!
Hij blijft tot mijn verbeelding spreken, zelfs als ben ik niet meer dat arme kind. Zelfs al denk je af en toe dat je je leven in de hand hebt, sluipt er soms iemand op je bospad die je zekerheden aan diggelen slaat. Door theater pur sang.

Bert Cosemans bijvoorbeeld, hij speelde vanavond een voorstelling die voor mij weer even alles op een rijtje zette.
Het werd meteen duidelijk: het ging niet alleen maar over faits divers en heerlijk gebrachte Vlaamse dialecten (Hoe doet een Limburgse mens dat eigenlijk? Perfect Gents en West Vlaams praten? En daar knal bovenop ook nog het prachtige Limburgs dat hij thuis nooit hoorde?), maar over de analyse van de ethische principes die we nu hanteren.

Ik werd meegesleept in een fantastisch verhaal over de jeugdige Bert, die met zijn Felix Timmermans-ige vrienden van weleer een voetbalfanfare van donder en worst vormde en een listig en leep plan smeedde. Door een toevallige, valse liefdadigheid in de broekspijpen van een bankdirecteur in zijn handen terecht gekomen kluissleutel, vat de jonge Bert het plan op om de BANK in het dorp te beroven en het geld onder de armen te verdelen.
Het wervelt en draait in deze forse en fraaie geschiedenis, zeer waar en onwaar, en alles knijpt je neus dicht tot je adem plots weet: het gaat over nu, en rasartiesten die de hort op moeten voor een belachelijke habbekrats en Robin Hood duikt weer op en je giert het soms uit en je houdt af en toe je traan in, zoals wanneer hij zijn valstrik onthult. Zijn grootmoeder mept hem rond de emotionele oren door hem te verwijten dat hij niet eerlijk is geweest.

Bert Cosemans speelt ‘Ik €n Robin Hood’, over zijn favoriete fictieve vriend. Maar ook over de bliksemende foutheid tussen - Jij, Rijk en Ik, Arm.

*Een deel van de opbrengst van deze voorstelling gaat naar **Street Child United**, een liefdadigheidsorganisatie die de kracht van sport gebruikt om het negatieve beeld dat de wereld heeft van straatkinderen, en ook hoe de wereld hen behandelt, te veranderen.*

Info en boeking:

theadoor@me.com of +32486868241

"Niemand is baas over de bal. Bezie de bal als een kans. Respecteer de kansen, want die hebt ge nodig om te winnen. Dus niet egoïstisch zijn, ook kansen aan de andere geven. Delen en samen spelen. Want hoe meer dat ge deelt, hoe meer kansen ge zelf ook krijgt. En hoe meer kansen, hoe meer hoop. En hoe meer hoop, hoe meer geloof. En hoe meer geloof, hoe meer vertrouwen we krijgen om het onmogelijke waar te maken."

Wie we zijn

Street Child United is een liefdadigheidsorganisatie die gebruik maakt van de kracht van sport, met name internationale sportevenementen, om de negatieve percepties van straatkinderen en hoe ze worden behandeld, te veranderen. Ons hoofdkwartier bevindt zich in Londen.

Visie & missie

Onze visie is een wereld waarin elke kind toegang heeft tot zijn rechten, ongeacht zijn afkomst.
Onze missie is het aanpakken van het wijdverbreide stigma waar straatkinderen steeds mee geconfronteerd worden en mensen bewust maken van hun moeilijke levensomstandigheden, zodat ze worden beschermd, gerespecteerd en ondersteunt, waardoor ze al hun talent te kunnen ontplooien.

Recente en toekomstige projecten

Street Child Cricket Wereldbeker - Cambridge & Londen 2019
Street Child Voetbal Wereldbeker - Doha 2022
Street Child Cricket Wereldbeker - India 2023
Street Child Voetbal Wereldbeker - USA 2026

Ambassadeurs

Ik weet uit persoonlijke ervaring precies wat voetbal kan doen om het leven van jongeren te inspireren en te veranderen, ongeacht hun achtergrond of nationaliteit. Dit is waar de Street Child World Cup over gaat en ik geef het mijn volledige steun.
David Beckham, ex voetballer

Geen enkel kind zou op straat moeten leven. Door Street Child United krijgen straatkinderen een kans om hun stem te laten horen en voor hun rechten op te komen.
Gordon Brown, voormalig premier van het Verenigd Koninkrijk

The Street Child World Cup toont het enorme potentieel van elk kind, en met name straatkinderen, die zo vaak als minderwaardig worden behandeld. Ik ben er trots op dat de allereerste Street Child wereldbeker in Zuid Afrika zal plaatsvinden, en ik dring er bij alle regeringen op aan om straatkinderen het recht op een goed leven te garanderen zodat ook zij hun dromen kunnen doen uitkomen
Bisschop Desmond Tutu, voormalig aartsbisschop

"Mijn levenspad is niet het gemakkelijkste geweest, maar als er hindernissen waren, was voetbal de enige constante die me een uitlaatklep voor mijn frustraties gaf, en ook een volgehouden geloof in mezelf en levenservaringen waar ik alleen maar van had kunnen dromen. Het is heel belangrijk voor mij om SCU-ambassadeur te zijn, omdat ik die inspiratie wil zijn voor andere jonge mensen die het niet zo gemakkelijk hebben; Ik wil dat ze weten dat als je echt in jezelf en je doelen gelooft, alles mogelijk is."
Ella Masar, profvoetballer en SCU-ambassadeur

Schenkingen ten voordele van Street Child United op rekening
"Ik €n Robin Hood" - BE85 0636 6061 5606

STREET CHILD WORLD CUP DOHA 2022

KAPOT

VANAF JANUARI 2026

COSEMANSBERT.BE

BERT'S 3DE WORP

EEN COMPLEET VERZONNEN WAARGEBEURD VERHAAL

REGIE ROBERT SIAN - NAAR SHÔN DALE JONES

KAPOT

Als de wereld gek wordt, worden wij dan onvermijdelijk ook gek?

De moeder van Bert belt hem om te laten weten dat ze zit te wachten op testresultaten van het ziekenhuis. Geschrokken laat hij alles vallen wat hij vast heeft en haast zich naar haar toe. Om de sfeer wat luchtiger te maken, vraagt zijn moeder hem, als grap, een 🥚 kapot te breken op haar voorhoofd. Maar dan breekt de hel los. Een bende internettrollen verschijnen op hun stoep, eisen dat Bert stopt zijn moeder 'te mishandelen' en dat hij onmiddellijk zijn geboortedorp Alken verlaat.

Kapot is een grappige, ontroerende en tot nadenken stemmende voorstelling.
Kapot breit feiten en fantasie aan elkaar tot één geheel.
Kapot is een komisch en duister verhaal over hoe liefde zegeviert en haat verslaat.
Kapot is een hartverwarmend en opbeurend stripverhaal.
Kapot stelt ons de vraag; *'Wat is nu echt en wat niet?'*

Sinds ik in 2019 ben beginnen toeren met mijn solovoorstellingen, 'Ik €n Robin Hood' en 'Den Hertog van Alken', heb ik veel genereuze en hartelijke mensen ontmoet. Zij maakten me duidelijk hoe belangrijk het is om op te komen voor datgene waarin we geloven. Zij deden me nadenken over het feit, dat samenleven niet altijd evident is, maar ook over het belang van te blijven luisteren naar mekaar, hoe ver onze standpunten ook uit mekaar mogen liggen. Van verbinding te zoeken ipv van verdeeldheid te zaaien. Dat we een strijd te voeren hebben én dat die strijd de moeite waard is om voor te vechten, omdat deze wereld mooi kan zijn.

Dus daarom...

Kruipt Bert Cosemans voor de 3de keer in de huid van Bert Cosemans.

<u>Over Shôn Dale Jones zijn voorstellingen</u>
Hij creëert magische werelden vol van verbeelding.
Zijn verhalen vertrekken steeds vanuit zijn eigen ervaring en maken dan een creatieve reis - die zowel knotsgek als diepzinnig zijn, gretig enthousiast en verrassend vol van emoties en filosofie.
Susan Mansfield – THE SCOTSMAN

<u>Kapot - Een toneelstuk geïnspireerd op ware gebeurtenissen.</u>
Op een dag stond er een bende 'internettrollen' voor de deur van Shôn Dale Jones, die hem en zijn vrouw agressief beschuldigden van iets wat ze niet hadden gedaan. De hel brak los en het voorval zette hun hele leven op zijn kop.

THE DOOR